

## RESUMÉE BITART - VARELLI SILVIA - 18.02.19

Die gebürtige Italienerin hat ihr Können als Tänzerin und Darstellerin in Italien, Deutschland und New York erlernt. Als Tänzerin und Darstellerin stand sie bei zahlreichen Tanz- und Musical-Produktionen in Italien und Deutschland auf der Bühne.

Seit 1999 lebt Silvia Varelli in Deutschland und arbeitet als freiberufliche Choreografin und Regie-Choreografin in den Bereichen Theater und Event.

Von 2003 bis 2016 war sie Haupt-Choreografin/Regie-Choreografin und Supervisor der AIDA Cara-Klasse bei AIDA Cruises in Hamburg, wo sie als Teil des Kreativ-Teams insgesamt rund 40 Shows konzipiert, entwickelt und choreografiert hat, u.a. *„Dangerous Love“*, *„Backstage“*, *„Magic of Colours“*, *„Go West“*, *„Es war einmal“*, *„More than a feeling“*, *„He@rt“*. Die stilistische Bandbreite reichte dabei von Pop/Rock über Musical bis Tanztheater. Sie kreierte mit Laris Gec die Choreografie für *„Heiße Ecke! Das St. Pauli Musical“*. Es folgten *„Karamba“* und *„Peter Pan“*, *„Dekolleté“* im Wintergarten Berlin, *„Titel der Show“* im Admiralspalast Berlin und im Schmidtchen in Hamburg. In 2016 und 2017 hat Silvia Varelli als Regieassistentin von Stanislav Mosa für die Produktionen *„Titanic“* und *„Saturday Night Fever“* in der Schweiz bei TSW gearbeitet, wo sie auch die Abendspielleitung übernommen hat.

Mit *„POMPÖS - Das Grosse Winterspektakel“* in 2016 durfte sie das erste Mal mit Nik Breidenbach im Team arbeiten. Darüber hinaus haben beide beim Creators Wettbewerb 2017 die Inszenierung des Gewinner-Stückes *„Pendelton und die Theaterleichen“* im Schmidt Theater übernommen. Es folgte in 2018 die neue Inszenierung für POMPÖS 2018.

Anfang 2019 gründete Silvia Varelli gemeinsam mit Ihren Partnern Holly und Wladimir Hylton, die BitArt Unforce Entertainment UG.

Momentan bereiten sich alle 3 auf Ihre Mitwirkung mit BitArt bei der Block Chance Convention 2019 in Hamburg vor.